

Datos de contexto

Red: De artes escénicas ciudad de Medellín
Énfasis Étnico. (lote) 6
Laboratorio de Creación: Intercultural

Participantes Indígenas, afrodescendientes, población migrante y Mestizos.

Fecha: octubre 20, domingo.

Horario: 2 a 5 de la tarde.

Lugar: Gerencia de Etnias (Carrera 50D No 62-95) Comuna 10

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

Volviendo al espacio cotidiano de formación se realizaron las tareas pertinentes:

- Preparación psicofísica del cuerpo y la mente mediante la exploración de los niveles de actuación en el espacio escénico.
- Repaso crítico de la propuesta escénica que se presentó en el festival, con el propósito de avanzar en su cualificación y extraer de ella un fragmento para integrar el ritual de saludo al cumpleaños 20 de la Red de prácticas artísticas y culturales...
- Trabajo de construcción de personajes sobre la propuesta escénica (quienes hacen la ofrenda en la espiral; quienes cosen los tambores de tejido en la casa de las criollas, con Policarpa...).
- Construcción de los personajes faltantes, en un nivel de crecimiento: los soldados que llegan a detener a Policarpa; el pueblo y el Virrey Sámano y otros; las personas participantes en El Palenque de San Basilio...
- ¿Qué son los diferentes niveles de ocupación del espacio?

Reflexión: aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Se realizaron interesantes hallazgos

La capacidad vocal encontrada en dos integrantes del colectivo: una afro de los procesos anteriores que se reintegró en este colectivo y una afro del proceso de este año, con cualidades musicales y vocales particulares.

Otras observaciones particulares